

HERCOLE. O P E R A.

Da rappresentarsi nel

REGGIO TEATRO
D, HAT-MARKET.



L O N D O N.

Printed for J. Tonson at Shakespear's Head over-
against Catherine-street in the Strand, 1712.

RB23 a 6058



To the Right Honourable

Thomas Lord Pelham.

My LORD,

MUSICK is so sweet a Relaxation of the Mind, so innocent a Diversion of Care and Sollicitude, that it is not to be admir'd it has met with so general an Encouragement. But amidst all the Triumphs of Applause, it still would augment its Glory to be receiv'd into Your Lordship's Protection.

The Politeness for which Your Lordship is so early admired, gives me the hopes of Your Favour; nor can I have any Doubt, but

DEDICATION.

but You will freely Patronise a Science that has not only been the Delight of Mankind in general, but the particular Concern even of Princes.

I cannot have a greater Honour, than that this Entertainment will be acceptable to Your Lordship, not only as it will assure me of the Approbation of the rest of the World, but as it immediately gives me an Opportunity of shewing my self, with the most profound Respect,

My LORD,

Your Lordship's

most Obedient,

Humble Servant

John James Heidegger.

Il Poeta al Lettore.

ANcorche il Soggetto di questo Drama mi presentasse un largo campo e per l'invenzione e per le apparenze, con tutto ciò, dovendo io accomodarmi alle convenienze del Teatro, mi sono ristretto a misure assai anguste: anzi che nell'introdurvi qualche accidente (obligato da molte circostanze) hò sbandito le regole rigorose dell'Arte poetica. E se ritrovi, discreto Lettore, che nelle Arie habbia lasciato correre qualche sentimento troppo generale, ò di espressione remota, credi, che, (havuto riguardo all'armonia) non si poteva fare altrimenti nel dover trasportare da un senso all'altro parole già poste in musica da celebri Compositori in differenti occasioni: Se tali ragioni non ti appagano, mi spiace: nel resto sarai sodisfatto e dalla musica di questa Operetta, e da' Virtuosi che la rappresentano, in particolare dal Signor Cavaliere Nicolini Anfione dell' udito e Proteo della vista; E quanto a me, ti prego solo di credere, che nodrirà sempre un rispettosso desiderio di servire questa generosa Nobiltà.

Giacomo Rossi.

Dramatis Personæ.

Hercules, *King of Thebes, in*
love with Omphale.

Sig. Cavaliero
Nicolino Gri-
maldi.

Theseus, *Prince of Athens, and*
Companion of Hercules, in
love with Hyppolita.

Sig. Benedetto
Baldassari,
Servant to his
Highness the
Electoꝛ Pala-
tine.

Omphale, *Queen of Lydia.*

Sig. Elizabetta
Pilotti Schia-
vonetti, *Ser-*
vant to her
Highness the
Electoꝛal
Princess of
Hannover.

Hyppolita, *Queen of the Ama-*
zons.

Mrs. Barbier.

H E R.

Personaggi.

Hercole, Rè di Tebe amante
di Onfale.

} *Il Sig. Cava-*
liere Nicolino
Grimaldi.

Teseo, Prencipe di Atene, Ami-
co e Compagno d' *Hercole*,
Amante d' *Ippolita*.

} *Il Sig. Benedet-*
to Baldaßari,
Virtuoso di S.
A. E. Pala-
tino.

Onfale, Regina di Lidia.

} *La Sig. Elifa-*
betta Pilotti
Schiavonetti,
Virtuosa di S. A.
E. d' Hannover.

Ippolita, Regina delle Amazzoni. *La Sig. Barbieri.*





HERCULES.

ACT I. SCENE I.

The Temple of *Jupiter*, with the Priests.

At the Sound of Drums and Trumpets Hercules enters triumphant, and Hippolita, surrounded with Guards.

HERCULES.



Glorious *Amazon*,
Thy Fall on an Eternal Basis
Raises my Triumph to the Skies.

Hippo. To Fate alone you owe this
Victory.

Her. Say rather to the Power of my Sword,
You cou'd not resist——

Hippo. Hold: know you not
That in *Bellona's* dreadful Field,
Laurel or Cypress, Life or Death,
Are the meer Accidents of Time and Fortune?

Her. Here, follow me.

Hippo. Where?

Her. There, in sacred Pomp to the Temple of my

(*Father.*
Hippo.



S.

HERCOLE.

Atto Primo. Scena Prima.

*Tempio di Giove Olimpio, all'interno di cui
stanno Li Sacerdoti.*

Hercole vittorioso al suono di Trombe e Tam-
burri esce con Ippolita custodita dalle Guardie.

HERCOLE.



*Alorosa Guerriera,
Ergon le tue cadute infino all'Etra
Sù Base eterna i gran trionfi miei.
Ippo. Al Fato sol tu la vittoria dei.
Her. Di, che al forte mio brando
Resister non potea*—————

*Ippo. Taci ; Non sai ?
Che il raccogliet ne' Campi di Bellona,
Or Allori, or Cipressi, or Vite, or Morte,
Son vicende del tempo e della sorte.*

Her. Vieni pur meco.

Ippo. E dove?

Her. Cola' nel Tempio in sacra pompa al Padre.

B 2

Ippo.

Hippo. Do not, O Prince, profane
Thy Vows with my just Grief.

Her. This noble Captive's worthy the great *Jove*.
Follow me.

Hippo. I Obey.
Though vanquish'd yet Fate smiles upon me,
Since Great *Alcides* is my Conqueror.

Those Eyes such Pity show

I will disdain to fear ;

Fond Hope I'll ne'er forego,

If thus you still appear.

Goodness and Mercy do combine,

And speak thy Actions all Divine.

[While they approach the Temple, the Drums and
Trumpets sounding, Theseus enters seeking Her-
cules.]

SCENE II.

Enter to them Theseus.

Thes. Haste, illustrious Prince.

Her. Ye Gods ! what means he !

Thes. *Omphale*——

Her. What ?

Is my Treasure taken ?

Thes. No.

Her. How then ?

Thes. Struck with a jealous Love,
Occasion'd by thy Beauteous Prisoner,
She's from the Royal City flown.

Her. Ye Gods ! what do I hear ? My Friend,
Do you accompany the *Amazon*,
And in this Storm
Let *Omphale* be my propitious Guide.

HERCOLE.

Ippo. *Non funestar, O Prence,
I voti tuoi colla mia giusta doglia.*

Her. *Degna è di Giove una sì illustre spoglia.
Sieguiami.*

Ippo. *S' obbedisca.
Al mio destin, che, vinta, ancor m' arride:
Se vinta son, il vincitor' è Alcide.*

*Il raggio che tu scocchi
Dal giro di quell' occhi
In me pietà favella
E dice spera ;
Ne sò temer che sia
Infausta all' alma mia
Quella del volto tuo
Presenza altera.*

Il raggio, &c.

[Mentre s' incaminano verso il Tempio al suono
di Trombe e Tamburri, esce Teseo affittato
e và cercando Hercole.]

SCENA II.

Teseo e li Sudetti.

Tes. *Prence illustre t' affretta;*

Her. *Oh ! Dei che sia ?*

Tes. *Onfale——*

Her. *Che rapito*

Mi fu' l'alto tesoro?

Tes. *No!*

Her. *Dunque ?*

Tes. *Per la bella,*

Tua preda, spinta da geloso amore,

Torce il piè dalla Reggia.

Her. *Numi che ascolto! Amico,
La Guerriera accompagna. In tal procella,
Onfale sol mia sia propizia stella.*

HERCULES.

A Ray of Hope does still remain;
 And tells my wishing Hope
 I shall behold my Fair again,
 And all her Rage controul.

SCENE III.

Theseus and Hippolita.

Thes. Behold the Cause of all my Woes! [*Aside.*
 Princess, I lament
 Your Misfortunes.

Hippo. 'Tis an Action of a noble Soul.

Thes. Of a Heart that bleeds for you. (*guish.*

Hippo. 'Tis not a noble Pity when the Heart does lan-

Thes. My Goddess, my Idol!

Hippo. *Theseus*, you're mad?

Thes. Be not offended that I yield thee
 My Vows with a devoted Ardour,
 And in the Temple my Soul and Heart a Sacrifice.

Hippo. What Language is this?

Thes. Let Love tell thee.

Hippo. I understand it not.

Thes. 'Tis spoken to thy Beauty.

Hippo. They're deaf to Love who only listen to *Bellona*.

No, I'll never be confin'd;

My Heart entirely free

Shall taste the sweets of Liberty.

I'll chase the Boar and timorous Hind,

Hunt through the Forest and the Grove,

And drive away imperious Love.

SCENE

*Al fiero tormento
Languir io mi sento
In petto quest' alma,
E pur trà procelle
Un lampo improvviso
Di torbide stelle
Sperar fà la calma.*

Al fiero, &c.

SCENA III.

Teseo ed Ippolita.

Tes. Ecco qui la cagion de' miei tormenti! [A parte.
Principessa, compiangi
Le tue sventure;

Ippo. Atto d'un alma illustre;

Tes. D'un cor ch' è per te esangue.

Ippo. Non è nobil pietà, se il petto Langu.

Tes. Mio bel Nume, mio sol;

Ippo. Teseo deliri?

Tes. Non sdegnare, ch' io t' offra
Eretto in voto da un devoto ardore
In Tempio l' alma, e'n holocausto il core.

Ippo. Che Linguaggio favelli?

Tes. Amor tel dica.

Ippo. Io nol intendo.

Tes. Egli al tuo bel risuona.

Ippo. Sorda è all' Amor chi Ascolta sol Bellona.

Non vo' legarmi nò

Vo' il core in libertà

Maggiore il mio piacere

In saettar le fere

Che viver prigioniera

In Braccio alla belta.

Non vo, &c.

SCENE IV.

Theseus alone.

How uncertain are human Affairs,
 I, even now, victorious in the Field,
 What do my Conquests all avail me,
 Now I'm the Prisoner of Love?
 And the Cruelty of that beauteous Face,
 Changes the Trophies of successful War,
 To the sad Obsequies of Death.
 Alas! how inconstant is human Condition?
 And to my greater Torment now I feel,
 Love, Hope, Grief, Distraction and Content.

Cupid, I now do plainly see
 Thou art become my Enemy;
 O Queen of Beauty and of Love,
 Who fires every Heart,
 Her Cruelty remove,
 And warm Desires impart.
 Yield, O yield me some Relief
 To this consuming Grief.

SCENE V. *A Salon.**Omphale, Hercules.**Omp.* Leave me, perjur'd Man.*Her.* Oh my Dearest!

Behold the Flames of this enamour'd Heart.

Omp. The Vapours of a Traytor's Breast.*Her.* My Faith——*Omp.* Is violated.*Her.* My Passion——*Omp.* Is dissembled.*Her.* My Soul is entirely thine——*Omp.* No, 'tis another Property.*Her.*

Sorte
Io, ch
Delle
Hor
E' L
Cang
In r
Ah
E p
Am

HERCOLE.

9

SCENA IV.

Teseo Solo.

*Sorte humana inconstante!
Io, che poc' anzi in campo
Delle conquiste mie ne givo altero
Hor d' Amor prigioniero?
E' L rigor d'un bel volto
Cangia i trofei di Marte
In trionfi di Morte?
Ah! che inconstante sei, O humana sorte!
E provo già per mio maggior tormento.
Amor, spene, dolor, pene e contento.*

*Cupido ti sento
Vuoi guerra con me;
Tu madre de amore
Accendi quel core
Di tenero affetto
Che arecchi diletto
Al duolo ch'è'n me.*

Cupido, &c.

SCENA V. Sala Regia.

Onfale ed Hercole.

Onf. Lasciami ingrato.

Her. O cara!

Mira le fiamme in quest' amante core.

Onf. Son vapori nel sen d'un traditore.

Her. La mia fede——

Onf. E' spergiura.

Her. Il mio affetto ——

Onf. E' mentito.

Her. Quest' anima ch' è tua——

Onf. No' ; d'altro oggetto.

Her

Her. I was oblig'd to honour Valour.

Omp. Respect and Pity
Are the harbingers of Love.

Her. Yet 'tis Cruelty not to yield 'em to the Conquer'd.

Omp. Then you persist——

Her. To love you.

Omp. To honour Valour.

Her. Thy Beauty.

Omp. Unloose your Fetters.

Her. The Knot is eternal.

Omp. Now do I triumph in his Torture. [*Aside.*

Hercules, Adieu.

[*She pretends to go off.*

Her. I must follow Thee,
As the Loadstone does the Northern Pole.

Omp. *Hippolita's* Valour——

Her. Yields to your Power.

Omp. A new Desire damps your former Flame.

Amidst the Transports of blind Love,

So false I ne'er believ'd you'd prove.

Such an unexpected turn

Gives me a double Pain;

With Jealousie my Soul does burn,

And Love rebels again.

SCENE VI.

Hercules alone.

Distracted Heart,

Deluded Soul,

Tell me, what will become of unhappy me?

Shall I attempt to raise

The Fire of Love, or blow the Flames of Rage.

Constancy alone can this extinguish,

The other

With hope is nourish'd in my Breast.

Fortune

HERCOLE.

11

Her. *Honorar il valor sol fui costretto:*

Onf. *Son forier di Cupido*

E rispetto, e pietate.

Her. *E' L negarli ad un vinto è crudeltate.*

Onf. *Dunque siegui ———*

Her. *Ad amarti.*

Onf. *A honorar il valor.*

Her. *La tua Bellezza.*

Onf. *Sciogli pur le catene.*

Her. *Eterno E' L nodo.*

Onf. *Hor nelle pene sue trionfo e godo.*

[A parte.

Hercole addio.

[Finge d' andarsene.

Her. *Ti seguiran mie piante ;*

Se il polo sei, io son la Pietra amante.

Onf. *D' Ippolita il valor ? ———*

Her. *Cede a tua forza.*

Onf. *Novo desto L'antica fiamma ammorza.*

Amor mai non credea

Che quando più godea

Dovessi ancor' temer' ;

E' assai crudele e ingrato

Allor che inaspettato

A noi giunge il spiacer'.

Amor mai, &c.

SCENA VI.

Hercole Solo.

Smanie di questo petto,

Lusinghe di quest' alma,

Ditemi che sarà? Oh! me infelice.

Se a suscitare io vegno

Con il fuoco d'amor fuoco di sdegno!

L'uno colla Costanza.

Solo s' estingua, e l' altro.

Si nodrisca nel sen colla speranza.

La

HERCULES.

Fortune in this happy hour
 Too wantonly displays her Power:
 Wou'd she consent to ease my Pain,
 That I might Mercy still obtain.

SCENE VII. *A Wood.*

Omphale.

Such tender Accents Grief does move,
 And thus I sigh for him I love.
 So does the Turtle oft complain,
 Hoping to see her Mate again.
 Love does inflame her warm Desire,
 With proper Accents too inspire.

[A Lion comes from the Wood to devour her.]

SCENE VIII.

Omphale and Theseus.

Omp. O Heavens! who assists me?

[Theseus draws his Sword and approaches the Lion, who flies away.]

Thes. Cruel Monster, how is't
 That thou, whose Image is describ'd in Heav'n,
 Shou'dst not respect a Deity?

[Omphale swoons away, Theseus with one Hand supports her, and holds his Sword in t' other.]

Omp. Oh! my Heart sinks,

Thes. Rise, my fairest.

SCENE

*La mia sorte in questo di
Vuol scherzar troppo con me
Almen poi potess' io da scherzi suoi.
Ottener grata mercé.*

La mia, &c.

SCENA VII. Bosco.

Onfale.

*Nel mio duol così mi lagno,
Sospirando il mio compagno,
Come fà la Tortorella;
Così geme con la speme,
E lo brama perche l'ama,
E lo chiama in sua favella.*

Nel mio, &c.

[Esce un Leone dal Bosco per divorarla.]

SCENA VIII.

Onfale e Teseo.

Onf. Cieli! chi mi soccorre?

[Teseo scuda la spada e v'è contro il Leone che
si mette in fuga.]

Tes. Mostro crudel, e come,
Tu' ch' uso sei pascere l'eterea riva,
Non conosci una Diva?

[Onfale per il timore svenisce, e Teseo con un
braccio la sostiene tenendo nella mano dritta
la spada ignuda.]

Onf. Ohime! mi manca il Cor.

Tes. Reggiti O Bella.

SCENA

SCENE IX.

To them Hercules.

Thes. Savage, to thy Den retire,
Or thou shalt perish by my Sword.

[While Theseus speaks these last Words, Hercules discovers them in the fore-mentioned Posture.]

Her. Perfidious Prince!

Thes. My Friend.

Her. My Soul.

[To Omphale, who is conducted away by her Servants.]

Prophane not so sacred a Name.

[To Theseus angrily.]

Thes. O ye Gods! Why?—

Her. Thou art unworthy that I should talk to thee.

Thes. In what have I offended?

Her. Ask thy own Deeds.

Betray your Friend in his Love?

Thes. I? before—

Her. Hold.

Thes. Hear me.

Her. Have I not seen it?

Thes. O ye Gods!

A 2. In thee the light of Reason is obscur'd.

Thes. I drew my Sword—

Her. Brutally to force her.

A 2. Such Actions are below a Soul so great.

Her. Not to violate the Laws of Friendship. I will—

Thes. That with my Sword I clear my Self.

Her. That thou from hence depart.

[Ex. Hercules in anger.]

SCENE

SCENA IX.

*Hercole e Li Sudetti.**Tes. Fera, ritorna al varco.**Che vinta al fin cadrai dalla mia forza.*

[Mentre Tesco dice quest ultimo verso esce Hercole, ritrovandolo nella postura di Sopra con Onfale Suenuta.

*Her. Infido Prence.**Tes. Amico.**Her. Anima mia.*

[Verso Onfale che vien condotta Via da due Damigelle.

Cancella un si bel nome.

[Irato verso Tesco.

*Tes. Oh! Dei! perche? —**Her. Indegno sei di conversar coi Re!**Tes. In che t' offesi, Alcide?**Her. All' opra il chiedi.**Tradir l' Amico nell' Amante ?**Tes. Io pria —**Her. Taci.**Tes. Ascolta.**Her. Lo vidi.**Tes. Oh! Del Ciel Nume!**A 2. S' oscurò in te della ragione il lume.**Tes. Armai di ferro il braccio —**Her. Per coglier da quel sen frutta Lascive.**A 2. Non è da grande usar opre furtive.**Her. Per non violar Le sacre leggi, io voglio.**Tes. Che mi purghi col brando?**Her. Che parti dalla Reggia, io tel comando.*

[Hercole parte in colera.]

SCENA

SCENE X.

Theseus alone.

My wretched Heart, what wilt thou do?
Hercules commands me to depart,
 But Love in cruel Chains confines me.
 Oh real Grief!
 My wretched Heart, what wilt thou do?
 My Honour insulted,
 My Soul tormented,
 My Courage too does languish,
 And 'twixt hope and fear my Blood does freeze.
 I shake, and in my chilled Veins
 Cold Ice the Streams of Life retains.
 Hence shall I retire?
 Or stay and feed the amorous Fire?
 Her Beauty does divide me so,
 I can't determine what to do.

End of the First Act.

ACT

SCENA X.

Teseo solo.

*Che farai misero core?
Hercole mi comanda
Di partir dalla Reggia, e'l Dio di Gnido
Con rigide catene
Mi ritiene al mio bene. Oh! reo dolore!
Che farai misero core?
Il mio bonor è oltraggiato,
Il mio petto è piagato,
Il mio valor già langue,
E fra speme, e timor si gela il sangue.*

*Tutto tremo, e per le vene
Freddo Scorre un gel mortal.*

Partiro?

Restero?

*Mi discaccia e mi ritiene
Quella vista a me fatal*

Tutto, &c.

Fine del primo Atto.

ACT II. SCENE I.

A Royal Gallery, in the middle of which is the Statue of Hercules, with the Crown and Arms of Hippolita at his Feet.

Hippolita looking on them.

GLorious Trophies,
Which now in exalted Pomp
Do raise the Greatness of this Capitol,
My Constancy shall curb thy Pride.
I lose a Crown,
And with it the fetters of the Mind.
Alcides, thou hast o'ercome me,

And now thy Valour
Has purchas'd my Esteem.

[Omphale enters as Hippolita is looking on the Statue.]

SCENE II.

Omphale and Hippolita.

Omp. Then dost thou love?

Hippo. 'Tis true.

Omp. Whom?

Hippo. Virtue.

Omp. Tell me, where is her Abode?

Hippo.

Atto Secondo. Scena Prima.

Galleria reale, nel mezzo di cui si vede la
Statua d' Hercole colla Corona ed arme d'Ip-
politita a di lui piedi.

Ippolita riguardando le sue Arme, e la Corona.

Gloriosi trofei,
Emuli qui del tempo in pompa altera,
Nel vostro Campidoglio
Freno colla costanza il vostro orgoglio;
Che chi perde Corone,
I ceppi della mente al fin depone.
Vincesti, Alcide, sol mia frale spoglia

[Riguardando la Statua.]

Ed hor 'al tuo Valore
Io stessa con virtù t' offro anco il core.

[Onfale esce quando Ippolita Attenta riguarda la
Statua.]

S C E N A II.

Onfale, Ippolita.

Onf. Sei dunque amante?

Ippo. E vero.

Onf. Di chi?

Ippo. Della virtute.

Onf. Dimmi dove s' Annide?

C 2

Ippo.

Hippo. In Great *Alcides* Heart.

Omp. Who robs thee of thy Crown.

Hippo. 'Tis the reward of his Valour.

Omp. He who with Chains——

Hippo. My happier Stars,
Will give me Liberty.

Omp. O I have heard too much.

Alas I must complain,

'Tis more than I can bear;

My Sighs augment my Pain,

My Heart does sink beneath Despair.

Sad Tears but faintly show

The Torments I endure.

My Blood must be the Victim now,

And Death the fatal Cure.

SCENE III.

Theseus and Hippolita.

Thes. O my fairest, cease thy Cruelty.

Hippo. Still are you mad? (alas what do I endure!)

[*Aside.*

Thes. With this Sword my Blood shall pay its Tribute.

[*He wounds himself in drawing his Sword.*

Hippo. He bleeds;

Theseus hold.

Thes. These falling Drops
Are the Tears of my sad Heart.

Hippo. At least I must relent.

Prince——

Thes. Take me, fairest, take me to your Heart.

Hippo. My Soul is pleas'd with so belov'd a Guest.

If

Ippo. *Nel gran seno d' Alcide.*

Onf. *Di chi ti leva il Regno?*

Ippo. *Il suo valor n' è degno.*

Onf. *Di chi colle catene?—*

Ippo. *Astri cortesi.*

Mi dan la Libertate.

Onf. *Ab! troppo intesi!*

Si pensi a Vendicarsi,

Chi hà men coraggio in petto

Qui resti a sospirar ;

Non piu con pianti sparsi

I torti del mio affetto.

Col sangue vuò placar.

Si pensi, &c.

SCENA III.

Teseo, Ippolita.

Tef. *Bella, lascia il rigore.*

Ippo. *Ancor vaneggi? (ab! qual pietate io sento!)*

[A parte.

Tef. *Con questo acciar tributerotti il sangue.*

[Snuda la Spada, e nel tirarla si ferisce una mano.

Ippo. *Egli è ferito, ed io rimango esangue*
Ferma Teseo.

Tef. *Son lacrime del Core*
Queste stille cadenti.

Ippo. *E forza al fin ch' il mio rigor rallenti.*
Prence—

Tef. *Cara nel sen dammi ricetto.*

Ippo. *Hospite si gentil nell' alma accetto.*

HERCULES.

If e'er thou didst occasion Pain,
 If e'er thou didst my Torment prove,
 Thou hast restor'd my Joys again,
 And Hope revives my drooping Love.
 The Wounds you give new Life restore,
 My Chains and Fetters hurt no more,
 The Tempest throws me on the welcome Shore.

SCENE III.

Theseus alone.

My inspiring Hopes
 Again return to Life,
 And for my ardent Sighs,
 The Beauty I adore
 Is now no longer cruel:
 Nor shall I die for Love.
 At last the Adder listens to my Passion.
 Kind Hope does sweetly prove
 The dawn of Joy is near,
 And bids me persevere in Love:
 For soon it will appear
 That all our Sorrows shall recede,
 And endless Pleasure shall succeed.

SCENE V.

Omphale and Hercules.

Omp. Thy Innocence, my Idol, now is plain,
 And drives away all base Suspicion.

Her. I wish that I cou'd say so too.

[*Aside.*

[*Hercules is Thoughtful.*

Omp. What disturbs thee?

Her.

Or voi siete, O luci vaghe
 Se pria foste le mie pene
 La mia gioia, il mio conforto;
 Vita hebb' io da quelle piaghe,
 Libertà dalle catene,
 Dal naufragio il caro porto.

Or voi, &c.

SCENA IV.

Teseo solo.

Speranze mie languenti,
 Ritornatene in vita:
 Se a miei sospiri ardenti
 Della bella che adoro,
 E fuggito il rigore.
 E di gioia non muoro!
 Hor ch' un' Aspide sorda ascolta amore?
 Una Speranza
 Mi dice al core
 Vicina è l'alba del tuo gioir.
 Ama costante
 Che tosto amore
 Cangerà in gioia ogni Martir.

Una &c.

SCENA V.

Onfale, Hercole.

Onf. Il tuo cor è innocente;
 E scaccio ogni sospetto, idolo mio.

Her. Potessi almen fare l'istesso anch' io! [A parte.
 [Hercole sta' sospeso.

Onf. Che ti turba?

C 4

Her.

Her. I know not.

Omp. Tell me what are thy Thoughts?

Her. Of new Glory.

Omp. In this Heart you'll find it.

Her. O Jealousie, hence depart. [*Aside.*]

Omp. Behold the Chast Flames of Love.

Her. That only blaze to draw the Flies about it.

[*Aside.*]

Omp. See in these Eyes——

Her. That in another blows the fire of Love.

[*Angrily.*]

Omp. What sayst thou of another?

Her. Let *Theseus* tell thee.

Omp. The generous Prince.

Her. He who perhaps——

Omp. I understand you not.

Her. Had the good Fortune——

Omp. To save me from Death.

Her. To meet your consenting Eyes.

Omp. O hated Thought!

I who for thee alone do Live,

[*Angrily.*]

And he who drew his Sword

Against a cruel Monster,

Who with open Jaws wou'd have devour'd me.

Thus do you use him?

Her. Alas my Heart, what do I hear?

And have I blindly banish'd the Prince?

Omp. Ungrateful *Alcides*!

Her. Pardon my Error.

[*As he goes to Embrace her she refuses him.*]

Omp. You don't deserve it.

Her. For Pity's sake!

[*He returns to embrace her.*]

Omp. I do pardon you.

Her. My Soul!

Her.

Her. No'l so.

Onf. Dimmi che pensi?

Her. A nova gloria.

Onf. In questo sen l'haurai.

Her. Ah! gelosia parti dal core omai.

[A parte.

Onf. Mira il bel fuoco.

Her. A piu farfalle egli arde.

[A parte.

Onf. Vedilo in le pupille —

Her. Che accesero in altrui d'amor faville.

[Risolto contro Onfale.

Onf. Che parli tu' d'altrui?

Her. Teseo tel dica.

Onf. Il Prence generoso?

Her. Quel, che forse —

Onf. No intendo.

Her. Hebbe la sorte —

Onf. Di trarmi dalla morte.

Her. D'ottenere de te sguardo pietoso.

Onf. Ah! pensier odioso!

Me che sola in te vivo.

[In Colero.

Lui che impugno' l'acciaro.

Contro un mostro crudel, che a divorarmi,

Apria le fauci, in tal maniera offendi?

Her. Misero! cor che intendi?

Cieco, diedi l'essiglio al Prence amato.

Onf. Alcide, Alcide, ingrato!

Her. Scusa il mio error.

[Và ad abbracciarla, ed essa lo respinge.

Onf. Nol meriti.

Her. Per pieta'!

[Ritorna ad abbracciarla.

Onf. Ti perdono.

Her. Anima mia!

A. 2. Che com pagna d'amor' é gelosia.

Amante

Her. Yes, I can freely love you now,
 Thou Idol of my Soul.
 Anger retires from my Brow,
 And all my Passions you controul.
 So great a Courage all approve,
 And is the reason of my Love.

S C E N E VI.

Omphale.

Unhappy *Theseus* !
 You, to give Life to me,
 Are banish'd as a Vagabond from hence :
 Ah ! unworthy Recompence of stedfast Faith,
 And of injur'd Honour !
 But to augment my Torment,
 I was the first unhappy Instrument.
 O ! could I yield to thee again,
 Desired Liberty.
 But all my Pity is in vain ;
 A Barbarous Tyranny
 Insults the Tenderness of Love,
 Unwillingly, I cruel prove.

S C E N E VII.

A Garden, in which at a distance is seen the enchanted Palace of Alcina.

Theseus.

Now my Fairest,
 For the easie of my afflicted Heart,
 Shoots forth a happy Beam of Light.

Why

Her. *Amarti sì poss' io,
E dirti Idolo mio,
Piu non m'offendi.
E nasce in me l'amor
Dal fido tuo candor
Cara m' intendi.*

Amarti, &c.

SCENA VI.

Onfale.

*Infelice Teseo !
Tu per darmi la vita
Volgi rammingo dalla Reggia il piede?
Ah ! indegna ricompensa alla tua fede !
E del tuo honor offeso
Per mio maggior tormento
Innocente ne fui primo stromento.*

*Renderti ancor vorrei
La cara Libertate,
Ma' vana é la pietà ;
Si oppone a voti miei
Barbara tirannia,
E senza colpa mia,
Son rea di crudeltà.*

Renderti, &c.

SCENA VII.

Giardino ove nel mezzo in distanza si vede il palazzo incantato d'Alcina.

Teseo.

*Ora se la mia bella
A' vantaggi del core
Fà splender nel suo volto Astro felice ;*

Perche

Why cruel Fate, why must I yet be wretched?
 If here I do delay,
 My Honour's touch'd, and I offend my Friend;
 And if I go, O Gods!
 How can I live remote from my Idol?
 Love commands me stay,
 But Honour does deny me,
 And thus divided
 My Soul is forc'd to suffer:

Go my poor Heart and learn to bear,
 Let Silence shew thy Grief,
 Or Sighs shall speak thy sad Despair,
 Love yet may give Relief;
 But oh! the Torture of my Heart,
 If hence I must depart.

[While Theseus advances towards the Palace he is surrounded by a Troop of Devils, that carry him to the Palace. Hippolita enters and sees him.]

SCENE VIII.

Hercules, Hippolita.

Hip. Hercules, whose mighty Arms
 Sustain the Heavens, and make Hell to tremble,
 Some help to *Theseus* afford.

Her. Who dares insult so great a Prince?

Hip. The wicked Power of that impious Witch.

Her. How? [Shewing the Palace of Alcine.]

Hip. By wicked Spirits
 I now beheld him ravish'd hence.

Her. Doubt not but *Alcides* will restore him.
 The Legions of infernal Power
 Shall yield to my revengeful Hand,
 Even Death her self I will command,
 Force her the Captive to restore.

[Hercules]

Perche Fato crudel mi vuoi infelice ?
 Se alla Reggia mi fermo,
 L' honor mi sgrida, ed il mio amico offendo;
 E' se pur parto, oh Dio!
 Com viver Lontan dall' Idol mio?
 Il mio amore mi chiama,
 Mi spinge la mia fama.
 E fra contrarie tempre
 E costretta quest' alma a penar sempre
 Vattene, soffri, e taci,
 Mio cor a sospirar,
 Puo' ben haver' Amore
 Pietà del mio dolore,
 Ma' s' altri mi scaccio'
 Non ho piu' che sperar.

Vattene, &c.

[Mentre Teseo si avvanza verso il Palazzo incantato,
 viene circondato da una truppa di spiriti, che lo
 Levano, portandolo nel Palazzo medesimo, ed in
 quel punto esce Ippolita, che lo vede portar via.

SCENA VIII.

Hercole, Ippolita.

Ippo. Hercole, il di cui braccio
 Sostiene il Ciel, e fa tremar L' Inferno,
 All' amico Teseo porgi soccorso.

Her. E chi tenta in sultar Prence sì grande?

Ippo. Di quell' empia magion' opre nefande.

Her. Come? [Mostrando il Palazzo incantato.

Ippo. Da spiriti rei
 Or fu' rapito, e la pupilla il vide.

Her. Non dubitar, sapra rittrarlo Alcide.

Al valor d'un alma forte

Quell' antro di morte

Il furor cederà.

Al valor, &c.

[Hercole

[Hercules going to the enchanted Palace, is attack'd by innumerable Spirits, which he puts to flight with his Clubb, and entering the Palace, it disappears, and nothing is seen but a dark Desert.]

SCENE IX.

Hippolita.

Let Heaven smile propitiously
On this great Attempt ;
But what busie Impulse is this
That plays within my Heart ?
I know not whether Hope or Fear,
Virtue or Pity, O, no, 'tis Love.

Cruel Fate, do thou no more
Obscure my rising Joys,
Love has mighty Bliss in store,
And all my Hope employs.
If thy Anger has an end,
To me some Pity kindly lend.

SCENE X.

Hercules.

Whirlpools of horror every where,
And dreadful Phantoms do appear.
My constant Heart they attempt in vain,
My Courage I shall still maintain.
Monsters and Spirits I'll outbrave.
But oh I rave!

With whom, alas! now do I strive
Are my Eyes open? do I live?

Behold a new dire Scene of War
Pull down and Ravage far and near.

Destroy and put to flight, but hold
No Lawrels grow in such a Mould.

Almighty

HERCOLE.

31

[Hercole va contro il Palazzo incantato, e gli si fanno incontrare molti Spiriti, ch' egli fa fuggire colla Clava, entrando poi nel Palazzo, che sparisce e resta una spiaggia deserta.

SCENA IX.

Ippolita.

Propizio Arrida il Cielo

A magnanima impresa.

Ma che motti importuni

Sento scorrer nell' alma?

Non sò se sia speranza, over timore,

Virtute, o' pur pietate. Ah! ch' egli è Amore!

Fiero Destin, non far più che s' imbruna

Quel bel seren ch' amor sperar mi fa.

Del tuo furor placata omai fortuna,

Tanto rigor cangia ver me in pietà. Fiero, &c.

SCENA X.

Hercole.

Voragini d' Horrore,

Con fantasmi funesti

Tentate il mio gran core?

Si risvegli 'l valore

Mostri, Larve, Cadrete. Ah! no' vaneggio!

Con chi pugnar' io deggio?

Occhi par siete desti,

Ecco novo cimento,

Si abbatta, si strugga,

Si sperda, si fugga.

Ferma: campo non v' è per nova gloria

Amor

Almighty Love does call me now,
He shall bind Trophies on my Brow.
Winged Archer, blind God of Love,
If I successful prove,
Let me my Freedom once enjoy,
With ardent Vows and Sighs to thee
A Suppliant on my bended knee,
Each Moment I'll employ.

End of the Second Act.



ACT

*Amer ora mi chiama,
È sol de miei trofei questo hà vittoria.*

*Nume alato
Arcier bendato
Se trionfa il mio valor,
Lascia il cor in Libertà.
Ch'a momenti
Voti ardenti
La costanza del mio amor
A te darà.*

Nume, &c.

Fine del Secondo Atto.



ACT III. SCENE I.

*A Chamber.**Hercules and Omphale.*

Her. **T**HOSE beauteous Eyes
Have wounded my fond Heart,
And fix'd my Constancy;
Those Beams of radiant Light
Render my Soul all Love.

Omp. In thee alone,
The Light of Heaven does shine.

Her. Is then my Fairest at last appeas'd?

Omp. You have, my Dear, clear'd up

A 2. That Doubt which hover'd in my Breast,
And wou'd not give me Rest.
A lively Joy furrounds my Soul,
And Love does all my Hope controul.

Her. My everlasting Joy!

Omp. O my Comfort!

Her. My sweet Respose!

A 2. My Soul is lost in Extacies,
And Raptures of Eternal Bliss.

Her. Now with never dying Love.

Omp. O let my Joys endure for ever.

Her. This Moment let our Fate be one,
We shall be happy, even in Death.

Her. I am content to die,

Omp. Now I can fold thee in these Arms,
Delightful Extasie
That my fond Soul so sweetly Charms!

S C E N E

Atto Terzo. Scena Prima.

Camera.

Hercole, Onfale.

Her. **I**l tuo vago sembiante,
 Scolpito nel mio core
 Dà salde tempere alla mia gran costanza,
 E con fulgidi rai,
 Rende l'anima mia Tempio d'amore.

Onf. Eh! che sol nel tuo volto
 Il lucido del Ciel vedo raccolto.

Her. Bella, al fine placasti

Onf. Caro, tu pur fuggasti.

A 2. Quel sospetto
 Attra nube nel tuo petto,
 Al candor di nostra Fé.

Quel, &c.

Her. Ah! mia gioia!

Onf. Ah! conforto!

Her. Ah! dolce calma!

A. 2. Mi divide il piacer dal petto l'anima.

Her. Or con nodo tenace.

[L'abbraccia.

Onf. Sia ferma la mia pace.

Her. Si stringa in sì bel dì la nostra sorte,
 Che puol render felice ancor la Morte.

Her. Son contento di morir,

Onf. Son contenta di morir,

A 2. Hor che ti stringo al sen.

Onf. Cari, baci.

Her. Dolci amplessi,

A 2. Che a quest' alma rendete il seren.

Son, &c.

D 2

SCENA

SCENE II.

A Tempestuous Sea, at a distance upon a Rock is seen the enchanted Palace of Alcina.

Hippolita, Theseus.

Hip. Do I again behold thee?

Thes. Do I again embrace thee?

Hip. For thy wonderful Misfortunes——

Thes. Had you then Compassion?

Hip. Yes, in thy sad Captivity
My Heart too lost her Liberty.

Thes. O happy Confinement!

Hip. Beloved Fetters!

Az. My Soul's delighted after Pain,
And feels returning Joy again.

Thes. I am overwhelm'd with Pleasure.

Hip. Let new Delights drive all past Grief away.

Thes. Happy Change!

Hip. Kind Metamorphosis:

Now fierce *Bellona* yields to Brighter *Venus*.

Hence my Idol I depart,
Content and Pleasure fly my Heart,
Anxious Thought, and sullen Grief
Their cruel Pains impart.
And Love will yield me no Relief.

[*As Hippolita is going, a Chariot descends, drawn by two Dragons spitting Fire, two Devils seize Hippolita, and carry her off in the Chariot.*]

SCENE III.

Theseus alone.

Ah cruel Love, is this the sad Reward
For my Fidelity?

My

SCENA II.

is Mare agitato, ove in lontano si vede uno scoglio,
sopra il quale vi è il Palazzo incantato d'Alcina:

Ippolita, Teseo.

Ippo. *Prence, e pur ti riveggio?*

Tes. *E ancor ti stringo?*

Ippo. *De' tuoi strani accidenti ———*

Tes. *Ne sentisti pietate?*

Ippo. *Ah! in quei ceppi dolenti,*

Ti seguì del mio cor la Libertate.

Tes. *Fortunate catene!*

Ippo. *Amati nodi!*

A 2. *Alma, doppio il penar trionfa, e godi.*

Tes. *Ebro son per la gioia.*

Ippo. *Fugga il piacer' ogni passata noia.*

Tes. *Cangiamento beato!*

Ippo. *Metamorfofi tenere!*

Hor che l'amor cangia Bellona in Venere.

Da te parto, hò il cor diviso

Fra 'l contento ed il piacer.

Già contrasta un pien diletto

Ogni affanno del mio petto

Crudeltà del mio pensier.

Da, &c.

[Mentre Ippolita vuol partire, discende un Carro tirato da due Dragoni, che gettano fuoco; due Demoni prendono Ippolita, e la portano via nel Carro; Teseo ripieno di confusione la seguita cogli occhi.]

SCENA III.

Teseo.

*Dai sì crudel mercede,
Amor, alla mia fede?*

Misero

My poor Heart in one Moment thrown
 From a bright Heav'n of Joy,
 To a Hell of cruel Torments.
 No! These dreadful Waves
 Shall not affright a Lover's Soul,
 I will restore my Idol,
 Nor shall Fate my Power controul.

Beauteous Idol of my Soul
 I will be thine, or I'll expire,
 Thou dost all my Thoughts controul,
 Thou art th' Object of my desire;
 From thee alone I Life receive,
 For thee alone I wish to live.

S C E N A IV. *A Wood.*

Hercules, Omphale.

Her. Honour and Glory,
 For a time,
 Divides me from my Fair.

Omp. Tormenting thought!

Her. Farewel, my dearest.

Omp. Stay, I'll go with thee;
 And let this faithful Breast
 Shield thee from all the Dangers may approach thee.

Her. The Perils——

Omp. Will be acceptable.

Her. 'Tis too dangerous——

Omp. I fear it not.

Her. Such dreadful Objects

Omp. Without thee 'twill be much more dreadful.

Her. Then——

Omp. Yes.

Her. No, remain here, my Soul!

Omp. I must obey.

Az. How e'er remote our Bodies are,
 Our undivided Souls are near.

Before

*Misero cor ! se in un sol punto è spinto
 Dal bel Ciel dé contenti
 Al Barattro infernal d' aspri tormenti !
 Nò; quell' onda incostante
 Argine non sarà d'un petto amante.
 Si corra all' Idol mio con alma forte,
 Si renda in Libertate,
 E' sol sopra di me sfoghi la sorte.*

*Idolo mio vezzoso
 O' ch'io sarò tuo sposo
 O' morirò per te!
 Tuo son gli affetti miei
 L'anima mia tu' sei
 E fuor che la tua fede
 Altro non vive in me !*

Idolo, &c.

SCENA IV. Boschetto.

Hercole, Onfale.

*Her. Novo honor, nova gloria,
 Sol per breve momento
 Mi divide da te.*

Onf. Crudo tormento !

Her. Addio, cara.

*Onf. T'arresta : anch' io ti seguo.
 Con questo petto ignudo.
 Sarò qual piu vorrai scudiero e scudo.*

Her. I disagi ?

Onf. Fian grati.

Her. I perigli ?

Onf. Non temo.

Her. Li oggetti i piu funesti.

Onf. Senza di te, mio cor, fian piu molesti.

Her. Dunque ? —————

Onf. Si ;

Her. Nò, rimanti, anima mia.

Onf. Ottennesti la palma.

A 2. Ch' anco lontan vicina haurai quest' alma.

HERCULES.

Before sad Grief destroys my Heart,
My Soul! you must not hence depart.
O! don't unloose the pleasing Chain,
Nor give me Liberty again.

[As Omphale is going, a Cavern opens, and several Devils appear, and carry her under ground.

SCENE V.

Hercules.

With so much Grief oppress'd
I will no longer live,
Cold Death shall give me Rest.
Alas! in vain I strive,
What dreadful Object do I see!
It seems the Grave of Destiny,
Yet shall be it o'ercome by me.

SCENE VI.

Hippolita and Theseus.

Hippo. How much I owe to thee, O Prince belov'd?

Thes. For so happy a Return.

Hippo. To rescue me from the dark Jaws of Hell,
'Tis cause of endless Triumph.

Thes. The Sun cannot be long obscur'd by darkness.

Hippo. What can I give you? ———

Thes. Thy Heart.

Hippo.

*Pria che la doglia
 Il Cor m' uccida
 Dal l' alma fida
 Non partir tu.
 E' se pur m' ami
 I bei legami
 Non scioglier piu.*

Pria &c.

[Mentre Onfale vuol' andarsene, s' apre una voragine nella Terra, da cui escono molti Diavoli, che circondano Onfale, conducendola seco sotto'rra.

SCENA V.

Hercole resta Attonito.

*Hor che perdo la mia amante
 Tra le pene egro tremante
 Sono astretto a lacrimar;
 E si grave il duol ch' io sento
 Che non sò vi sia tormento
 Che lo possa pareggiar.*

Hor che, &c.

SCENA VI.

Ippolita, Teseo.

Ippo. *Quanto Devo al tuo affetto, O Prence amato!*

Tes. *Pur ritorno beato!*

Ippo. *Dalle fauci d' Averno*

Rittrar questa mia spoglia,

Egli è trionfo eterno!

Tes. *Il sole non puol star chiuso all' Inferno.*

Ippo. *Qual mercede? —*

Tes. *Il tuo core.*

Ippo.

Hippo. 'Tis already thine.

Thes. But that's not enough.

Hippo. Ask more.

Thes. O ye Gods! I dare not.

Hippo. Then, will you offend me?

Thes. Oh I am afraid.

Hippo. Disclose the Secret.

Thes. Give me your Hand too with your Heart.

Hippo. What will *Alcides* say?

Thes. Surely he'll pity

A Passion so constant.

Hippo. I promise you my Love.

The God of Love in thee does shine,

And shews thy Beauty all divine.

Such Excellence delights my Soul,

And all its Powers doth controul.

My Heart with rapture does expire,

Consuming in the pleasing fire

As Snow dissolves in Streams

Divided by the Sun's warm Beams.

SCENA VII.

Hippolita.

Delightful Passion,

Why did you so late invade my Heart?

Why so averse

Was this stubborn Heart to fond Affection?

Why didst thou not open thy Treasure sooner,

Blind God! since there is such delight in Love?

In this I have been to my self unjust,

At last *Venus* unites her self to *Mars*.

My tender Heart does sweetly move

Pleas'd with this amorous Fire,

So grateful a Reward for Love

Exceeds my fond Desire.

SCENE

Ippo. Già te'l diedi.

Tef. Non basta.

Ippo. Chiedi.

Tef. Non oso, oh! Dio!

Ippo. Così m'offendi?

Tef. Ah! temo, Idolo mio!

Ippo. Suela pure l' Arcano.

Tef. Con il core ti chiedo, ancor la Mano;

Ippo. Che dira Alcide?

Tef. Al mio costante affetto —

Havrà pietà.

Ippo. Vá: che la Fè prometto.

Fa risplendor nel tuo viso,

Le sue facci 'l Dio d'amore,

Perche l'alma al bel splendore

Nelle pene si console;

El mio cor da me diviso

Si distrugge in fiammalieve,

Come suol falda di neve

Discoperta ai rai del sole.

Fa, &c.

SCENA VII.

Ippolita.

Dolce vita amorosa,

Perche si tardi nel mio cor venisti?

Perche così ritrosa

Fu quest' alma all' affetto?

Perche gli Erari tuoi pria non apristi

Tardo amor? se in amor grande é 'l diletto?

Ab! fui cruda a me stessa in questa parte;

Che al fin sempre s'uni Venere a Marte.

Or Ch' ottiene il ben che chiede

Il mio amor contento và

Perche hà in premio di sua fede

Quell amabile beltà.

Or, &c.

SCENA

SCENE VIII. *A Desert, at a distance Hell appears open.*

Hercules, why do you delay?
 There, there, you must go.
 Courage, Anger, Fury, Pity, Revenge,
 Employ for your beloved.
 Oh! perhaps! but no——Cruel Fate
 Resolves that she shall dye.
 No: She's a Goddess——Then let us fly
 To Heaven, to *Elisium*,
 To the infernal Regions, to the Deep; O Gods!
 Where are you, my Goddess? my Idol?
 To you who have depriv'd me of her,
 Furies, *Gorgons*, *Cerberus*,
 Wars, Destructions, Horror, Tortures,
 I'll carry to the Deep,
 I'll move the Heavens, Hell, the Sea, the World.
 Though Death and Furies do combine,
 My Constancy I'll ne'er resign.
 Urg'd on by Love and wild Despair,
 Who was ever known to fear?
 [*Hercules enters into Hell, and encounters the*
Infernals.

SCENE IX.

Hippolita and Theseus.

Thes. To my Deserts——
Hippo. Which now are grown so great.
Thes. *Hercules*, (my Soul)
 Makes me a generous Gift of Thee.
Hippo. Then, O my Dearest, I embrace thee.
Thes. I take thee to my Heart
A 2. And let the Knot be Eternal.

Thes.

S C E N A VIII. Deserto, con antro in
Lontano, ove si vede l' inferno aperto.

Hercole riguardando l' Inferno.

Hercole, E che si tarda?

Sù sù, colà s' accampi

Valor, sdegno, Furor, Pietà, Vendetta,

A prò della diletta.

Ab! che forse! ma nò — iniqua sorte

La vuol a eterna morte!

No! ch' una Diva — Si dunque si corra.

Alle Sfere, agli Elisi,

Agli antri, al mare. Ob! Dio!

Dove sei mio bel Nume? Idolo mio!

A voi, che la rapiste,

Furie, Gorgoni, Cerberi,

Guerre, straggi, Orrore, spasimo,

Porterò nel Profondo.

Si scuota il Ciel, l' Inferno, il Mare, e'l Mondo:

Si vedrà la mia costanza

A sfidar ancor la morte.

Io morir? sì sì mio Cor

Nel mancar della speranza

Il tuo ardir si fa più forte.

Si vedera &c.

[Hercole Entra nell' Inferno, e combatte colle Furie.

S C E N A IX.

Ippolita, Teseo.

Tef. A miei Meriti —

Ippo. Che tanti bera già sono.

Tef. Hercole, vita mia,

Ne fa di te un generoso dono.

Ippo. Dunque, O caro, ti stringo.

Tef. Al sen r' abbraccio.

A 2. E sia eterno fra noi dell' alma il laccio.

Tef.

Thes. But what do I see? My Friend.

[*Beholding Hercules.*

I fly to help him.

Hippo. O ye Gods! Stay!

Thes. The Danger ———

Hippo. My Heart trembles.

Thes. I run.

Hippo. Hold, my Dear.

[*Hercules leads Omphale out of Hell.*

Thes. O consummate Glory.

A 4. And with Virtue, you'd even be Victorious.

CHORUS.

For Thee, bright God of Love;
The Stars do proudly shine,
For Thee with Majesty they move,
And show thy Power Divine.
Each Planet shoots a gladsome Ray,
And all its Power does display.

FINIS.



Tef. *Ma che miro? all' amico.*

[Teseo vedendo Hercole a pugnar nell' Inferno.

Corro a porger soccorso.

Ippo. *O Dio t' arresta!*

Tef. *Il periglio? —*

Ippo. *D' entrambi 'l cor funesta.*

Tef. *Corro.*

Ippo. *Ferma, mio sposo.*

[Hercole conduce fuori dell' Inferno Onfale.

Tef. *Ab! bella Gloria!*

A 4. *Chi s' arma di virtù, sempre hà vittoria.*

C O R O.

*Al Dio d' amore
Tutti scintillano
Lieti sfavillano
Gli Astri del Ciel;
Ed ogni stella.
Sparge ridente
Di luce bella
Raggio fedel.*

Al Dio, &c.

IL FINE.



12321

Jack's HT

Admiral P

10322 coman 2-1-5 1000

stained 64 for

Comms clipped N.A.T.

R6875424



AV 14 11

